

Curriculum vitae Stefano Tortorella

Si è laureato in Lettere (110/110 e lode) il 3 aprile 1973 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, discutendo una tesi in Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana sulle terrecotte "Campana" dell'Antiquarium Comunale di Roma. E' stato titolare di un assegno di formazione scientifica e didattica del Ministero della Pubblica Istruzione presso l'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma dal 1° giugno 1976 al 30 giugno 1981. Ricercatore confermato presso il Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche Antropologiche dell'Antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma – La Sapienza dal 1° luglio 1981 al 31 ottobre 1999, è stato titolare dell'affidamento dell'insegnamento di Archeologia Classica presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Lecce nell'anno accademico 1991/1992 e dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma – La Sapienza dall'anno accademico 1992/1993 all'anno accademico 1998/1999. E' diventato **professore associato** dal 1° novembre 1999 per il settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 "Archeologia Classica", ricoprendo l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana dapprima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e dall'anno accademico 2001/2002 presso la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza - Università di Roma, in servizio presso il Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche Antropologiche dell'Antichità, poi **Dipartimento di Scienze dell'Antichità**, di seguito professore straordinario dal 30 dicembre 2010 per il settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 "Archeologia Classica", ricoprendo la cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana presso la Sapienza. Alla scadenza del triennio di straordinariato è stato nominato **professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 "Archeologia Classica"** (Settore Concorsuale 10/A1), ricoprendo la cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza - Università di Roma, in servizio presso lo stesso Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Ha insegnato moduli nei corsi di laurea triennale, con particolare riferimento al corso in Scienze Archeologiche e al corso in Scienze del Turismo, e nei corsi di laurea magistrale, con particolare riferimento al corso in Archeologia, della Facoltà di Lettere e Filosofia. Ha insegnato Archeologia delle Province Romane e Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana nella Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Sapienza. E' stato direttore della **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Sapienza Università di Roma**. E' stato direttore del **Centro interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa Tardo-Antica nel Mediterraneo**. In attuazione dell'accordo-quadro stipulato in data 11.12.2001 tra "La Sapienza Università di Roma" e l'Università degli Studi "S. Clemente di Ocrida" di Sofia, il sottoscritto è stato responsabile scientifico, al pari del collega bulgaro prof. Totko Stojanov, del protocollo esecutivo, teso ad attivare la collaborazione didattica e di ricerca nel settore dell'archeologia tra il Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche Antropologiche della Sapienza e il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Sofia e tra la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza e la Facoltà di Storia di Sofia.

Ha fatto parte del collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Archeologia (curriculum classico) della Sapienza e in tale veste ha svolto la funzione di tutorato per numerosi dottorandi; occasionalmente di co-tutorato anche per dottorandi del dottorato in Storia dell'Arte. Ha svolto attività didattica nell'ambito della medesima Scuola di Dottorato in Archeologia. Ha svolto attività didattica nell'ambito del Master di II livello **"Archeologia per l'Architettura - Architettura per l'Archeologia"** della Sapienza - Università di Roma, facendo parte del Consiglio didattico scientifico del medesimo Master. Dall'aprile 2001 è stato designato Vicepreside vicario della **Facoltà di Scienze Umanistiche** e in tale funzione, fino al 31 ottobre 2005, ha coadiuvato il Preside nell'assicurare la programmazione e il regolare svolgimento delle attività didattiche, nell'assumere le misure necessarie a garantire una gestione efficiente e una corretta amministrazione della Facoltà, nell'attuare le delibere adottate dal Consiglio di Facoltà.

Nel dicembre del 2006 è stato eletto quale rappresentante dei professori associati per l'area 10 (Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche) al **Consiglio Universitario Nazionale** che si è insediato il 24 gennaio 2007. Nel gennaio del 2011 è stato eletto quale rappresentante dei professori ordinari per l'area 10 (Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche) in occasione del rinnovo parziale del Consiglio Universitario Nazionale, ed è stato in carica dal 22 febbraio 2011 al gennaio del 2015, svolgendo anche la funzione di coordinatore dell'area 10. Dal 5 marzo 2010 ha fatto parte, in qualità di membro designato dal Consiglio Universitario Nazionale, della **Commissione Nazionale per la Programmazione della Cultura Italiana all'Estero** del Ministero degli Affari Esteri fino al suo scioglimento. E' stato membro della Commissione III - Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della Formazione universitaria. Ha fatto parte del Gruppo di Lavoro **CNAM** (Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale) - **CUN** (Consiglio Universitario Nazionale) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca. Ha fatto parte della commissione **MIBAC-MIUR** volta all'istituzione e all'attivazione della classe di laurea magistrale a ciclo unico "Conservazione e restauro dei Beni Culturali" (LMR/02). Ha partecipato, come delegato CUN, ad un tavolo tecnico misto MIUR-ISTAT.

Ha partecipato, in alcuni casi anche con funzioni direttive, a numerosi scavi archeologici in Italia e missioni archeologiche all'estero (Algeria, Tunisia, Libia). E' stato tra i promotori e gli organizzatori del Convegno "**The safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean countries afflicted by conflicts: the CHUD program in Lebanon and the experience of the Italian Cooperation**" che si è tenuto alla Sapienza il 13 giugno 2013. Nell'ambito del progetto del Ministero degli Affari Esteri, Cooperazione allo sviluppo, "**Renovation and Rehabilitation of the National Museum of Damascus**", a partire dal gennaio del 2008, è stato responsabile della riorganizzazione del Museo nazionale di Damasco per la sezione classica.

Ha preso parte all'organizzazione e all'allestimento di mostre archeologiche in Italia e all'estero. Tra le ultime, nel 2008, con Eugenio La Rocca, ha curato la mostra, e il relativo catalogo, "**Trionfi romani**" (Roma Colosseo); nel 2009 ha curato, con Eugenio La Rocca, Serena Ensoli e Massimiliano Papini, la mostra "**Roma. La pittura di un Impero**", allestita alle Scuderie del Quirinale e il relativo catalogo; nel 2014, con Paolo Matthiae, Frances Pinnock e Cristina Tonghini, ha curato la mostra "**Siria. Splendore e Dramma**" (Roma Saloni Monumentali del Palazzo di Venezia) e il relativo catalogo. E' stato membro del Comitato scientifico di varie riviste archeologiche ed è stato (ed è tuttora) referee per numerose riviste italiane e internazionali.

I suoi vari interessi scientifici riguardano: pittura di età romana di ambito domestico e funerario; scultura romana; rilievo storico; architettura tardoantica; terrecotte architettoniche dalla tarda età repubblicana alla media età imperiale; aspetti della produzione, circolazione e decorazione della ceramica di età imperiale; rapporti tra ceramica e materiali pregiati, in particolare gli argenti; territori e santuari dell'Epiro; problemi di museologia e museografia; problemi vari di carattere metodologico e teorico. Su questi temi, ha scritto articoli e monografie (vedi **l'elenco delle pubblicazioni**).

Elenco delle pubblicazioni Stefano Tortorella

“La sigillata africana”. “La terracotta rozza”, in *Studi Miscellanei* 23, Roma 1977, *Ostia IV*, pp. 69-80, 113-115.

Recensione a M. Rodziewicz, *Alexandrie I. La céramique romaine tardive d’Alexandrie*, Varsovie 1960, in *Archeologia classica*, 31, 1979, pp. 353-357.

“Le lastre Campana”, in *Società romana e produzione schiavistica. II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Laterza, Roma - Bari 1981, pp. 219-235, 291-292.

“Ceramica di produzione africana e rinvenimenti archeologici sottomarini della media e tarda età imperiale”, in *Mélanges de l’École française de Rome*, 93, 1981, pp. 355-380.

“Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia”, in *L’art décoratif à Rome (Rome, 10-11 Mai 1979)*, De Boccard Paris – L’Erma di Bretschneider Roma, 1981, pp. 61-100.

“La sigillata africana a Cartagine fra il 400 d.C. e la conquista vandala: i dati dello scavo della missione archeologica italiana”, in *Actes du Colloque sur la céramique antique (Carthage, 23-24 Juin 1980)*, Dossier 1 Centre d’Études et de Documentation Archéologique de la Conservation, Carthage 1982, pp. 125-139.

“Produzione A, A/D, D. La decorazione a stampo. Produzioni per uso regionale. Produzione A decorata a matrice e a rilievo applicato. Ceramica da cucina”, in *Atlante delle forme ceramiche. I*, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma 1983, pp. 22-58, 78-117, 122-147, 208-227, 259.

“Produzione e circolazione della ceramica africana (V-VII secolo)”, in *Opus*, 2, 1983, pp. 15-21.

“Les bas-reliefs: description”, in *Archéologie et projet urbain*, De Luca, Roma 1985, pp. 39-45.

“Rilievi decorativi e rilievi storici nel Museo del Louvre”, in *Forma. La città antica e il suo avvenire*, De Luca, Roma 1985, pp. 37-43.

“Archeologia” (in collaborazione con M. Torelli), “Cronologia”, “Cultura”, “Scavo”, “Stratigrafia”, “Tipologia”, in *Gli strumenti del sapere contemporaneo*, UTET, Torino 1985, I, pp. 29-39; II, pp. 170-171, 176-181, 731-734, 831-834, 893-895.

“Crypta Balbi (1981-1983). Il saggio I”, in *Roma. Archeologia nel centro*, Lavori e Studi di archeologia pubblicati dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, 6, 2, De Luca, Roma 1985, pp. 554-556.

“Lo scavo del giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa”, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 3, All’Insegna del Giglio, Firenze 1985, pp. 75-115.

“Cartagine. I. I contesti delle centurie A e B”, in *Società romana e impero tardoantico*, III, Laterza, Roma - Bari 1986, pp. 163-171, 814-816.

“La ceramica fine da mensa africana dal IV al VII secolo d.C.”, in *Società romana e impero tardoantico*, III, Laterza, Roma - Bari 1986, pp. 211-225, 819-820.

Recensione a E. Lippolis, *La necropoli del Palazzone di Perugia*, Roma 1985, in *Gnomon*, 58, 1986, pp. 772-774.

“La ceramica africana: un riesame della problematica”, in P. Lévêque – J.P. Morel (a cura di), *Céramiques hellénistiques et romaines*, 2, Annales littéraires de l’Université de Besançon 331, Belles Lettres, Paris 1987, pp. 279-327.

“Il rilievo dell’Extispicium del Museo del Louvre”, in *Scienze dell’Antichità. Storia Archeologia Antropologia*, 2, 1988, pp. 475-495.

“Sacrificium in aede Fortunarum?”, in *Documenta Albana*, II serie, 10, 1988, pp. 39-46.

“Deperdita vel corrupta anaglypha”, in *Mélanges de l’École française de Rome*, 101, 1989, pp. 255-287.

Recensione a L. Musso, *Manifattura sontuaria e committenza pagana nella Roma di IV secolo: indagine sulla « lanx » di Parabiago*, Roma 1983, in *Archeologia classica*, 41, 1989, pp. 441-443.

Recensione a H. Broise, J. Scheid, *Recherches archéologiques à La Magliana. Le balneum des frères Arvales*, Rome 1987, in *Archeologia classica*, 42, 1990, pp. 473-477.

“La ceramica fine da mensa di età romana”, in A. Melucco Vaccaro (a cura di), *Arezzo. Il Colle del Pionta. Il contributo archeologico alla storia del primitivo gruppo cattedrale*, Poligrafico Aretino, Arezzo 1991, pp. 103-114.

“I rilievi del Louvre con *suovetaurile*: un documento del culto imperiale”, in *Ostraka*, 1, 1, giugno 1992, pp. 81-104.

Recensione a A.M. Leander Touati, *The Great Trajanic Frieze, The Study of a Monument and of the Mechanism of Message Transmission in Roman Art*, Stockholm 1987, in *Archeologia classica*, 44, 1992, pp. 339-342.

Recensione a M. Barbera, R. Petriaggi, *Le lucerne tardo-antiche di produzione africana*, Roma 1993, in *Archeologia classica*, 46, 1994, pp. 537-541.

“La ceramica africana. Un bilancio dell’ultimo decennio di ricerche”, in P. Troussel (a cura di), *Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques en Afrique du Nord antique et médiévale, VI^e Colloque international (Pau, octobre 1993 – 118^e congrès)*, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1995, pp. 79-101.

“Ceramica e prototipi metallici: un vassoio decorato con la raffigurazione del giudizio di Paride”, in L. Bacchielli – M. Bonanno Aravantinos (a cura di), *Studi di Antichità in memoria di S. Stucchi, Studi Miscellanei*, 29, Roma 1996, pp. 291-300.

“Considerazioni sulla sigillata tarda dell’Italia centro-settentrionale”, in *Studi di Antichità in memoria di L. Guerrini, Studi Miscellanei*, 30, Roma 1996, pp. 323-335.

“Le officine di El Mahrine, il libro di M. Mackensen e lo stato attuale della ricerca sulla sigillata africana” (in collaborazione con C. Pavolini), in “*Le province dell’Impero*”. *Miscellanea in onore di Maria Floriani Squarciapino*, *Archeologia classica*, 49, 1997, pp. 247-274.

“La sigillata africana in Italia nel VI e nel VII secolo: problemi di cronologia e distribuzione”, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Atti del Colloquio in onore di John Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995)*, All’Insegna del Giglio, Firenze 1998, pp. 41-69.

“Luperci e Lupercalia: la documentazione archeologica”, in A. Carandini, R. Cappelli (a cura di), *Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città*, Electa, Milano 2000, pp. 244-255.

“Un frammento di altorilievo con testa ritratto virile nei Musei Civici di Albano”, in *Documenta Albana*, II serie, 23, 2001, pp. 71-78.

“Le produzioni ceramiche fra Tardo Antico e Alto Medioevo (IV-VII secolo d.C.)”, in *Atti del 1^o Seminario sulla Ceramica Medievale (Savona, novembre 1994)*, Savona 2002, pp. 13-26.

“Ceramica da mensa e materiali pregiati in epoca romana imperiale”, in *Archeologia classica*, 54, 2003, pp. 387-409.

“Il ratto di Ganimede in un emblema ellenistico da Privernum”, in *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Aosta, 20-22 febbraio 2003)*, Edizioni del Girasole, Ravenna 2004, pp. 223-236.

““Hinc aquila ferebat caelo sublimis Idaeum” (Petr. Sat. 83,3): il mito di Ganimede in un emblema da Privernum e in altri mosaici romani”, in *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, pp. 35-61.

“Il repertorio iconografico della ceramica africana a rilievo del IV-V secolo d.C.”, in *Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité*, 117, 2005, pp. 173-198.

Recensione a E. Pettenò, Cruciamenta Acherunti. *I dannati nell'Ade romano: una proposta interpretativa*, Roma 2004, in *Archeologia classica*, 57, 2006, pp. 596-599.

“Riflessioni sui temi della pittura funeraria romana”, in C. Guiral Pelegrin (a cura di), *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique [AIPMA], (Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004)*, Gobierno de Aragón, UNED Calatayud, Zaragoza 2007, pp. 103-112.

“Studi sulle lastra Campana: Introduzione”. “Lastre Campana dalla Villa di Punta Eolo a Ventotene”, in M. Angle, A. Germano (a cura di), *"Museo e territorio". Atti del V Convegno (Velletri, 17-18 novembre 2006)*, Bonsignore Editore, Roma 2007, pp. 13-19, 31-42.

“Processione trionfale e circense sulle lastre Campana”, in *Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi 70 anni*, Osanna Edizioni, Venosa 2007, pp. 301-321.

Recensione a F. Filippi, *Sepulcra Pollentiae*, Roma 2006, in *Archeologia classica*, 58, 2007, pp. 611-615.

“Tabulae pictae e non solo. Geografia e rappresentazione della vittoria nel trionfo”. “Catalogo schede I.2.1, I.2.7 - I.2.11, I.3.2, II.3.4 - II.3.6, II.4.15 - II.4.16”, in E. La Rocca - S. Tortorella (a cura di), *Trionfi romani. Roma, Colosseo, 5 marzo - 14 settembre 2008*, Electa, Milano 2008, pp. 56-61, 117, 126-129, 148-149, 194-195, 222.

Guida archeologica dell'Epiro greco e delle Isole Ionie, Bagatto libri, Roma 2008.

"Dipingere il quotidiano: la pittura "popolare", in E. La Rocca, S. Ensoli, S. Tortorella, M. Papini (a cura di) *La pittura di un impero*, Milano 2009, pp. 114-129. Catalogo schede, pp. 264-265, 270-271, 298.

"Le raffigurazioni pittoriche "trionfali". Affreschi, quadri, iscrizioni dipinte", in I. Bragantini (a cura di) *Atti del X Congresso Internazionale de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique [AIPMA], Napoli, 17-21 settembre 2007, Annali di Archeologia e Storia Antica*. Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico, Napoli 2010, pp. 113-125.

"Mausolei imperiali tardo-antichi: le decorazioni pittoriche e musive delle cupole", in M. Valenti (a cura di) *Monumenta. I mausolei romani tra commemorazione funebre e propaganda celebrativa. Atti del Convegno di Studi, Monteporzio Catone, 25 ottobre 2008, Tusculana*. Quaderni del Museo di Monte Porzio Catone, Exòrma, Roma 2010, pp. 131-146.

"Divi e dive del passato: l'apoteosi imperiale", in E. La Rocca, C. Parisi Presicce (a cura di), *Ritratti. Le tante facce del potere*, Roma 2011, pp. 303-313.

"Il sepolcreto della "piazzola" sotto S. Sebastiano sulla via Appia e il loculo di Atimetus", in O. Brandt, Ph. Pergola (a cura di), *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, Roma 2011, pp. 1359-1373.

"Monumenti statali fra Traiano e Marco Aurelio: esibizione del potere e provvidenze imperiali", in E. La Rocca, C. Parisi Presicce (a cura di), *L'età dell'equilibrio. Traiano, Adriano, Marco Aurelio*, Roma 2012, pp. 53-60. Catalogo schede, pp. 330-336.

"Il mare di Venere: mosaici e affreschi romani. Le pitture", in M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti (a cura di), *Capolavori dell'Archeologia. Recupero, Ritrovamenti, Confronti*, Roma 2013, pp. 289-294.

"Archi di Costantino a Roma", in *Archeologia classica*, 64 - n.s. 2, 3, 2013, pp. 637-655.

"Il lusso nella vita privata come espressione di una aristocrazia al potere", in E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, C. Giroire, D. Roger, *Augusto*, Milano 2013, pp. 252-269. Catalogo schede, pp. 148, 150-151, 226-227, 245, 247.

"Le pitture del tempio di Bel di Dura Europos", in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der Aipma 13.-17 September 2010 in Ephesos*, Wien 2014, pp. 319-329.

"Le luxe dans la vie privée", in E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, C. Giroire, D. Roger, *Auguste*, Paris 2014, pp. 194-203. Catalogo schede, pp. 58-60, nn. 17-20; pp. 62-63, nn. 24-26; pp. 136-138, nn. 84-85; p. 154-155, n. 111.

"Archi di Costantino a Roma", in P. Canettieri, A. Punzi, *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Viella, Roma 2014, pp. 1703-1719.

"Lineamenti di storia e cultura del periodo classico in Siria", in F. Pinnock, C. Tonghini, S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Roma 2014, pp. 41-47.

"La pittura e lo stucco", in F. Pinnock, C. Tonghini, S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Roma 2014, pp. 49-57.

"Il mosaico", in F. Pinnock, C. Tonghini, S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Roma 2014, pp. 59-63.

"La scultura", in F. Pinnock, C. Tonghini, S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Roma 2014, pp. 65-69.

"Dura Europos", in F. Pinnock, C. Tonghini, S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Roma 2014, pp. 117-118.

"Terrecotte conservate nell'Antiquarium della Basilica dei SS. Giovanni e Paolo al Celio", in *Caelius II. Tomo I. Pars inferior. Le case romane sotto la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, Roma 2014, pp. 408-410.

"La decoración doméstica en terracota, estuco y pintura: una contaminación inevitable", in *Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas. Colecciones del Museo del Louvre*, Barcelona 2015, pp. 29-39.

"Questo è il luogo che libera dagli affanni". Monumenti funerari, arredi, decorazioni nel III secolo d.C., in E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (a cura di), *I giorni di Roma. L'età dell'angoscia. Da Commodus a Diocleziano (180-305 d.C.)*, Roma 2015, pp. 127-137, 450. Catalogo schede, pp. 450.

(In collaborazione con C. Angelelli) *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio. Atti della Giornata di Studi (Roma, 24 novembre 2014)*, Sapienza Università di Roma, Sapienza Roma 2016.

"Il Sacello di Esculapio: la decorazione architettonica fittile", in M. Torelli, E. Marroni (a cura di), *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto. Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio (Roma, 8-11 ottobre 2013)*, Atti dei Convegni Lincei 295, Roma 2016, pp. 167-191.

"Il Palladio, Vesta e Augusto", in A.F. Ferrandes, G. Pardini (a cura di), *Le regole del gioco. Tracce Archeologi Racconti. Studi in onore di Clementina Panella*, Roma 2016, pp. 473-488.

"Secoli IV-VI d.C.: il Tardoantico", in M. Papini (a cura di), *Arte Romana*, Milano 2016, pp. 259-288.

(In collaborazione con S. Fortunati) "Pittura", in M. Papini (a cura di), *Arte Romana*, Milano 2016, pp. 467-490.

"Mosaico", in M. Papini (a cura di), *Arte Romana*, Milano 2016, pp. 491-513.

"Delitti, pene e carceri nell'antica Roma", in A.A. Pedatella, P. Paparella (a cura di), *Un germoglio tra le sbarre*, Roma 2016, pp. 99-107.

"Ludi no mundo romano", in A. Lo Monaco, E. La Rocca (a cura di), *Os jogos da Antiguedade. Grécia e Roma*, Rio de Janeiro 2016, pp. 46-60.

"Una lastra fittile del tipo Campana con scena di decursio", in C. Masseria, E. Marroni, (a cura di), *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa 2017, pp. 449-457.

"L'ipogeo di via Livenza a Roma. Il contesto, gli affreschi, il mosaico", in S.T.A.M. Mols, E. Moormann (a cura di), *Context and Meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the Association pour la Peinture Murale Antique, Athens September 16-20, 2013*, Leuven, Paris, Bristol 2017, pp. 375-380.

"Il sacello di Esculapio", in M. Torelli, E. Marroni (a cura di), *Castrum Inui. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell'Incastro*, Accademia Nazionale dei Lincei. Monumenti Antichi, serie Miscellanea, vol. 21, Roma 2018, pp. 141-171.

"Il complesso tardoantico di Cercadilla (Cordova): funzioni, trasformazioni e committenze", in I. Baldini, C. Sfameni (a cura di), *Abitare nel Mediterraneo tardoantico. Atti del II Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM)*, Bologna 2-5 marzo 2016, Bari 2018, pp. 511-521.

"Terrecotte architettoniche, stucchi, pitture. Affinità reciproche tra generi diversi di arte decorativa", in *Archeologia classica*, 69, n.s. II,8, 2018, pp. 197-221.

Recensione a Aa. Vv., *Le luxe dans l'antiquité. Trésors de la Bibliothèque nationale de France*, 2017, in *Histara - Les Comptes Rendus* 2018.

"Lastre fittili architettoniche del tipo Campana in edifici sacri. Un aggiornamento", in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari 2019, pp. 205-213.

"Il complesso delle decorazioni degli edifici templari in Italia nella tarda età repubblicana (II-I secolo a.C.)", in *Ostraka*, 28, 2019, pp. 249-271.

"Archi dedicati a Germanico", in M. Barbanera (a cura di), *Germanico Cesare a un passo dall'impero, Atti del Convegno internazionale Germanico Cesare a un passo dall'impero, Amelia, Museo Archeologico e Pinacoteca, 24-25 maggio 2019*, Perugia 2020, pp. 139-160.

"Sulle orme di *hypnos* e di Asclepio. In viaggio con Pausania e con Asclepio da Epidauro a Roma, in S. Netto Salomão, J. Luis JJobim, S. Celani (a cura di), *Voci del passato nella complessità della memoria / Vozes do passado na complexidade da memória. Miscellanea di Studi in onore di Silvano Peloso*, ed. Nuova Culrura, Roma 2020, pp. 453-473.

Recensione a R. Zucca (a cura di), *Il Tempio del Sardus Pater ad Antas (Fluminimaggiore, Sud Sardegna)*, coll. *Accademia dei Lincei Minumenti Antichi* 79, Roma 2019, in *Histara - Les Comptes Rendus* 2021.

"Oggetti inanimati nella Tomba C della Via Portuense (Roma)", in *Atti del III Colloquio Associazione Ricerche Pittura Antica [AIRPA], Palazzo Vistarino, Fondazione Alma Mater Ticinensis, Pavia 17-18 giugno 2019*, Quasar, Roma 2022, pp. 247-260.

"Il sepolcro dei Pancrazi (o meglio dei *Valerii Paullini*) sulla via Latina", in *Sicilia Antiqua*, 19, 2022, In Memoria di Mario Torelli, pp. 155-165.

"Motivi egizi ed egittizzanti sulle terrecotte architettoniche di età romana", in R. Brancato (a cura di), *Città e territorio nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Edoardo Tortorici*, Università di Catania. Cronache - Monografie, Catania 2023, pp. 113-126.

"Architetture raffigurate sulle lastre fittili e il gusto dell'illusione", in A. Dardenay, N. Delferrière, D. Morana Burlot, L. Narès (a cura di), *Regards croisés sur le décor antique. Hommages à Nicole Blanc et Hélène Eristov*, coll. Histoire et Archéologie, Hermann Éditeurs, Paris 2023, pp. 239-245.

"Mario Torelli e l'archeologia romana", in F. Zevi (a cura di), «Signature» Mario Torelli (1937 - 2020), Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti, s. 9, vol. 34, fascicolo 3-4, 2023, pp. 489-503.

"Lastre Campana. Aspetti della produzione e ruolo delle figlinae polivalenti", in A. Reinhardt (a cura di), *Campanareliefs. Neue Forschungen zur römischen Architekturdekoration aus Terrakotta, Akten der Internationalen Tagung Heidelberg, 8.-10. April 2021*, Propylaeum Fachinformationsdienst Altertumswissenschaften, Heidelberg 2024, pp. 37-60.

"Rilievi fittili e rilievi marmorei con delfini e la decorazione della c.d. *Basilica Neptuni* a Roma", in J.M. Noguera Celdrán, I. Rodà da Llanza, P.D. Conesa Navarro, in *Οἰκουμένη. Studi di archeologia classica in omaggio a Margherita Bonanno*, Editum Murcia-Roma, 2024, pp. 139-148.

"Il Palladio: culto e iconografia", in *Foro Romano Palatino. Scavi e ricerche, Rivista del parco archeologico del Colosseo*, 2, 2024, pp. 137-154.

