

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Valeria Di Giuseppe Di Paolo**

Indirizzo: Via del Commercio 12, scala E int. 40, 00154 Roma

Telefono: +39 3339971112

E-mail: valeria.digiuseppedipaolo@cultura.gov.it

Data di nascita: 17/06/1981 | Nazionalità Italiana

## POSIZIONE ATTUALE

**Funzionario storico dell'arte, MiC (Direzione regionale Musei Lazio e Direzione generale Musei)**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1/08/2022

**Direzione regionale Musei Lazio**  
**Direttrice di Palazzo Altieri a Oriolo Romano e di Villa Giustiniani a Bassano Romano**  
Sedi: P.za Santa Croce in Gerusalemme 9 A

Dal 13/12/2017

**Direzione generale Musei – Servizio II “Sistema museale nazionale”**

Sede Complesso del S. Michele, via di San Michele 22

**Responsabile U.O. Partenariato pubblico-privato**

Principali attività: accordi di valorizzazione ai sensi dell'art. 112 del Codice; accordi quadro, protocolli e convenzioni con soggetti pubblici (Ministeri, enti centrali e territoriali, Università); partenariato pubblico-privato (fondazioni; modelli di *governance* e forme di gestione; piani strategici di sviluppo culturale territoriale; innovazione tecnologica; fundraising);

**Incarichi:**

2023:

Componente del tavolo tecnico istituito presso la DG Musei per la conservazione e valorizzazione degli ospedali storici in attuazione del protocollo d'intesa tra MiC, Ministero della Salute e ACOSI

2022:

- Componente gdl a supporto dei responsabili del procedimento delle procedure di selezione normate dagli avvisi pubblici per la presentazione di Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati e pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura (decreto n. 571 del 27 maggio 2022),

2021:

- Segretario di Commissione dell'Avviso di selezione per l'attivazione di tirocini formativi e di orientamento per 130 giovani fino a 29 anni – Area Musei (decreto n. 437 del 29 novembre 2021).

- Componente del tavolo tecnico istituito presso la DG Musei per l'individuazione di forme di governance e strumenti giuridici per la gestione e valorizzazione della Certosa di Calci (PI) - Direzione Regionale Musei Toscana” (decreto rep. n. 803 dell'8 settembre 2021)

- Componente del tavolo tecnico istituito presso la DG Musei per l'elaborazione di un documento di indirizzo concernente le Forme speciali di partenariato pubblico-privato” (decreto rep. n. 660 del 9 luglio 2021)

- Componente del tavolo per l'attuazione dell'Accordo quadro per la valorizzazione e la promozione del patrimonio museale militare italiano tra il Ministero della Cultura e il Ministero della Difesa.

- Componente del tavolo per l'attuazione del Protocollo d'intesa tra Direzione generale Musei e CIDAC (Città d'arte e cultura).

- Rappresentante della DG Musei al tavolo istituito presso il Ministero della Transizione Ecologica per la definizione dei criteri ambientali minimi (CAM) per eventi culturali e spettacoli.

- Referente del progetto MuSST#3-Musei e sviluppo di sistemi territoriali “ Progettazione culturale integrata per ville e giardini” (circ. 66/2021).

- Componente Gruppo di lavoro “Confisca MOKBEL: opere d'arte contemporanea” per la verifica dell'autenticità dell'interesse all'acquisizione alle collezioni statali e individuazione degli Istituti destinatari.

- Incarico sostituzione maternità pareri movimentazione internazionale di opere; dichiarazione di rilevante interesse per detrazioni fiscali per mostre in Italia; depositi; acquisizione di opere a seguito di procedimenti penali; donazioni.

- Componente Gruppo di lavoro "Musei italiani. Sistema nazionale": nuovo ciclo di incontri per un dibattito e confronto internazionale sugli standard museali.
  - Componente del Gruppo di lavoro "Linee guida per la determinazione dei canoni per le riprese cinematografiche nei musei e luoghi della cultura".
- 2020:
- Componente del Gruppo di lavoro istituito presso la DG Musei per il DM 533 "Riparto Fondo emergenze per il sostegno dei fornitori di servizi di guida, audioguida e didattica negli istituti e luoghi della cultura".
  - Referente del Progetto Artathlon-Maratona Creativa (DG Musei in collaborazione con EY Advisory) per le fasi di progettazione dei contenuti, di programmazione e organizzazione degli eventi.,
- 2018:
- Componente del Gruppo di lavoro istituito presso la DG Musei per la definizione e individuazione della missione e delle modalità di valorizzazione del Museo Richard Ginori con funzione di segreteria tecnica.
  - Membro della Commissione tecnica istituita presso la DG Musei a supporto del programma MuSST#2 -Musei e sviluppo di sistemi territoriali.
- 2018-2020: Componente Gruppo di lavoro istituito presso la DG Musei per il ciclo di eventi "Musei italiani. Sistema museale" (Planetario, Roma) con incarico di curatela scientifica della conferenza e dell'esposizione.
- 2018-2021: Rappresentante della DG Musei presso il Comitato nazionale per le celebrazioni dei centenari delle morti di Raffaello, Leonardo e Dante.

2015-2017

### **Operatrice didattica dei Musei Vaticani (lingue inglese, francese e spagnolo) Musei Vaticani, Città del Vaticano**

- Visite guidate generiche e visite speciali per i Patrons dei Musei Vaticani.

04/05/2016-04/11/2016

### **Borsista-bando FIRB 2013 MAZZETTI ("Orsini e Savelli nella Roma dei Papi") Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara**

- Collaborazione scientifica per ricerca bibliografica e schedatura relativa a dipinti e oggetti già nelle collezioni Savelli e Orsini, coordinamento scientifico delle giornate di studi del convegno internazionale in quattro giornate (Salerno, 27 aprile 2016; Chieti, 3 maggio 2016; Roma, 9-10 giugno 2016).

1/01/2015-31/12/2015

### **Borsista-bando 2014 - Programma di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Torino**

- Ricerca e produzione di un elaborato. Seminari e workshop su temi seicenteschi coordinati da docenti universitari confluiti in pubblicazioni scientifiche.

16/05/2011-15/12/2011  
7/05/2012-6/08/2012

### **Segretaria tecnico-scientifica di mostra**

#### **Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma**

- Assistenza al responsabile della mostra "Carlo Saraceni" (Roma, palazzo Venezia, novembre 2013-marzo 2014): predisposizione di lettere di prestito, contatti con i prestatori, attività di segreteria e ricerca di sponsorizzazioni, sopralluoghi e segreteria per la progettazione e redazione del catalogo scientifico (Servizio Mostre ed Eventi ospitati).

Aprile-luglio 2012

### **Segreteria organizzativa di mostra**

#### **Base Sete Projectos Culturais Ltda (Protocollo d'intesa con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma)**

- Attività di segreteria organizzativa della mostra "Caravaggio e i suoi seguaci" (Brasile-Argentina, 15/05/2012-15/12/2012): predisposizione degli atti e iter istruttorio dei prestiti.

Marzo-ottobre 2011

### **Borsista PRIN (bando 2008)**

#### **Università degli Studi di Roma Tre**

- Ricerca archivistica nell'ambito del programma "Mutamenti nel restauro archeologico a Roma dall'Unità d'Italia alla seconda metà del Novecento attraverso l'analisi delle vicende legate alla costituzione dei principali musei statali.

Marzo-aprile 2011

**Segreteria scientifica**

**Capitale Lavoro S.p.A.**

- Segreteria scientifica nell'ambito dell'organizzazione del seminario sul Sistema Museale dell'Umbria e del viaggio di formazione in Umbria per direttori, conservatori e operatori dei musei locali della Provincia di Roma, organizzato dalla Provincia di Roma e dall'Università degli Studi di Roma Tre.

Dal 26/05/2009 a oggi

**Guida turistica della Provincia di Roma (inglese, francese, spagnolo)**

Carrani Tours S.r.l. (2009-2010); Imagoartis Tours (2010-2014)

- Visite guidate a siti archeologici, musei e mostre temporanee per individuali e gruppi.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

A.A. 2021-22

**Master biennale di II livello in Economia e gestione dei Beni culturali**

Università degli Studi di Roma, dipartimento di Economia e studi aziendali

A.A. 2008-2011

**Dottore di ricerca in storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Votazione Ottimo

Agosto-dicembre 2005

**Stage**

Parigi, Museo del Louvre, dipartimento di pitture

20/12/2005-20/06/2006

**Tirocinio formativo e professionale**

Università degli Studi di Roma Tre – Regione Lazio, Direzione Regionale Beni e Attività Culturali e Sport

A.A. 2000-2004

**Laurea in lettere moderne (indirizzo storico-artistico)**

Università degli Studi di Roma Tre

Votazione 110 con lode

**ALTRE LINGUE**

	LETTURA	SCRITTURA	ESPRESSIONE ORALE
Inglese	B2	B2	B2
Level upper-intermediate (Anglo America International School)			
Francese	C1	C1	C1
Niveau intermédiaire fort (Accord école de langues)			
Spagnolo	B2	B2	B2
DELE B2			

**Competenze comunicative**

Conoscenza dei principali strumenti di marketing e comunicazione digitale. Buone competenze nella comunicazione, relazione e scambio con diverse culture, acquisite durante l'esercizio della professione di guida turistica; abilità nell'esposizione orale di contenuti storico-artistici maturata attraverso l'esperienza di guida e di relatrice a convegni scientifici, anche all'estero.

**Competenze organizzative e gestionali**

Conoscenza dei principali strumenti del Project Management e del business planning. Buona capacità di lavorare in team, consolidata durante le esperienze in unità di ricerca coordinate e in project work di gruppo; buone competenze organizzativo-gestionali, maturate nello svolgere incarichi di segreteria tecnico-scientifica per eventi culturali e convegni scientifici, e di progettazione, organizzazione e coordinamento di progetti culturali territoriali.

## Competenza digitale

---

Conoscenza del pacchetto Microsoft Office.

---

## ALTRO

## Idoneità, attestati e qualifiche

---

Attestato di lodevole servizio con riguardo alle attività connesse alla cooperazione inter-istituzionale tramite accordi e al partenariato PP, ai procedimenti legati alla dichiarazione di rilevante interesse culturale per mostre in Italia e alla movimentazione internazionale delle opere (Direzione Generale Musei MIC 2021)

Attestato corso di primo soccorso 2021.

Attestato corso sulla sicurezza ai sensi del d.lgs 81/2009 (DG Musei-Formazione Sintesi e-learning) 2021.

Attestato di partecipazione corso "Museincorso" sul Sistema Museale Nazionale (DG Musei - Scuola Fondazione Patrimonio 2021).

Attestato di frequenza "Pubblico e Privato nei beni culturali: le sfide della regolazione" (Scuola Fondazione Patrimonio, 4 gennaio 2020)

Attestato masterclass on line "Fundraising culturale" (Giunti Academy School of Management 18-19 settembre 2020).

Attestato di lodevole servizio con riguardo ai lavori della Commissione tecnica a supporto del programma MuSST#2 (Direzione generale Musei MiBACT 2020).

Vincitore concorso MiBACT "Funzionario Storico dell'Arte" (2017)

Idoneità profilo Curatore-Storico dell'Arte (Concorso di Roma Capitale, 2013).

Idoneità profilo Funzionario-bibliotecario (Concorso di Roma Capitale, 2013).

Cultrice della materia per il corso di Storia dell'Arte Moderna dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, tenuto dalla Prof.ssa Maria Giulia Aurigemma (dal 2012 ad oggi).

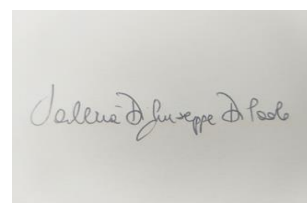
Cultrice della materia per il corso di Storia sociale dell'arte e Museologia dell'Università degli Studi di RomaTre tenuto dal Prof. Enzo Borsellino (dal 2006 al 2012).

## ALLEGATI

---

Elenco delle pubblicazioni scientifiche, dei convegni e delle docenze.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.



Roma, 30 luglio 2023

VALERIA DI GIUSEPPE DI PAOLO

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEI CONVEGNI E DELLE DOCENZE

## PUBBLICAZIONI

**Saggi, articoli e contributi**

- *Il monitoraggio e la valutazione degli accordi. Principali dimensioni, aspetti metodologici e strumenti*, in "Accordi di valorizzazione come strumento di condivisione per la progettazione culturale" (E-book), a cura di M.S. Cardulli, V. Di Giuseppe Di Paolo, 2023 (<http://musei.beniculturali.it/notizie/notifiche/online-le-book-accordi-di-valorizzazione-come-strumento-di-condivisione-per-la-progettazione-culturale>).
- *Il Sanguis Christi del Borgognone da un'invenzione iconografica del Bernini*, in *Nuove luci. Acquisizioni, donazioni e restauri. Galleria Nazionale della Liguria 1958-2021*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022.
- *Dall'intelletto alla mano: selezione e traduzione dei modelli dell'Accademia di Francia nel XVII secolo*, in *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di M. di Macco, Firenze 2020, pp. 33-60.
- *Natura morta con figura femminile: corrispondenze tematiche e formali tra pittura e lirica barocca*, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, a cura di A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este – Santuario di Ercole Vincitore, 10 maggio – 1 novembre 2019), Gangemi, Roma, pp. 78-85.
- *"D'après" Michelangelo. Guglielmo Cortese e l'esercizio della copia tra nobili modelli e moderni "exempla"*, in *Originali, repliche, copie*, a cura di P. Di Loreto, Ugo Bozzi Editore, Roma 2018, pp. 38-43.
- *Pier Francesco Mola e Guillaume Courtois. La ridefinizione del corpus grafico e pittorico attraverso la lettura della vicenda critico-attributiva*, in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca*, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio 2017, pp. 195-211.
- *Guillaume Courtois figurista di nature morte barocche*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassarri, A. Agresti, Etgraphiæ, Roma 2017, pp. 203-212.
- *Hermann Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924*, in *La riscoperta dei Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi, L. Barroero, Segep Editori, Genova 2017, pp. 33-42.
- *Il valore della copia nell'Accademia di Francia (1666-1699). Funzioni, modelli, destinazioni e pratiche*, in "Collana di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco" (Bando 2014-II edizione), Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2017.
- *Il Martirio di sant'Andrea del Borgognone nella formulazione del "bel composto" berniniano: genesi, elaborazione visiva e fortuna iconografica*, in *Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani*, a cura di M. Bevilacqua e A. Capriotti, Roma 2016, pp. 92-101.
- *Diffusione di immagini camilliane a Roma e nel Lazio*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, a cura di L. Salviucci Insolera, atti del convegno (Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, 22-23 ottobre 2013), Roma 2016, pp. 113-126.
- *Restauratori e restauri nel Museo di Villa Giulia dal 1900 al 1920*, in *1860-1979: il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*, a cura di M. Micheli, Atti della Giornata di Studio Roma, Archivio Centrale dello Stato, 21 marzo 2013, Roma 2015, pp. 59-80.
- *La Trinità del Borgognone e una nuova versione dell'Apparizione di Gesù Bambino a Sant'Antonio da Padova di Luca Giordano a Castelvechio di Monte Porzio nelle Marche: ipotesi per una committenza barberiniana*, in "Studi di storia dell'arte", 25 (2014), pp. 207-214.

- *Guillaume Courtois nel cantiere di Nettuno e lo stile del Sesto Decennio*, in "Storia dell'Arte", 137-138, 2014, pp. 104-116.
- *Guillaume Courtois detto "il Borgognone". I santi Abdon e Sennen seppelliscono i martiri cristiani*, in "Quaderni del Barocco", n. 21, 2014, pp. 1-16.
- *Note sulle opere disperse di Carlo Saraceni e qualche sottrazione*, in *Carlo Saraceni (1579-1620). Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, a cura di Maria Giulia Aurigemma, catalogo della Mostra (Roma, Saloni Monumentali di Palazzo di Venezia, 29 novembre-2 marzo 2013), De Luca Editori d'Arte, Roma 2013, pp. 378-384.
- *Guillaume Courtois et Pier Francesco Mola: plusieurs cas d'ambiguïté*, in *Peindre à Rome. Tableaux et dessins des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*, catalogo della mostra a cura di A. Tarantino, Parigi, galleria Tarantino, 16 marzo-21 aprile 2011, Imprimerie Nouvelle, Orléans 2011, pp.
- *Jean-Antoine-Théodore Giroust (1753-1817), peintre d'histoire et portraitiste*, in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français" (2009), 2010, pp. 213-232.
- *La fortuna di Guercino in Francia e la copia del "Seppellimento e Assunzione di Santa Petronilla" di Jean Antoine Théodore Giroust*, in *La copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione* (Percorsi di Ricerca 3. Collana del Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione. Università Roma Tre), a c. di C. Mazzarelli, Giornate di Studio Roma, 17-18 maggio 2007, pp. 291-305, Firenze, Libro Co. Italia, 2010.
- *Gli affreschi della sagrestia del Santuario di San Camillo De Lellis a Bucchianico*, in *Abruzzo. Il Barocco negato. Aspetti d'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo*, a cura di R. Torlontano, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 276-282.
- *Gli affreschi del Santuario di San Camillo De Lellis a Bucchianico e l'iconografia della santità*, in "Camillianum", n. 26 (2009), pp. 321-336.
- *Il territorio di Sermoneta tra arte e storia* in "Impara l'arte. Tirocini formativi tra Regione e Università", Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2007, pp. 181-186.

#### Schede di catalogo:

- *Paesaggio e veduta. Dipinti da Palazzo Chigi ed altre raccolte*, a cura di F. Petrucci, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, cat. nn.13 (pp. 64-65), 15 (pp. 68-69), 23 (pp. 84-85), 24 (pp. 86-87), 28 (pp. 94-95), 29 (pp. 96-97).
- *La Collezione Lemme cinquant'anni dopo*, a cura di A. Agresti, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016, cat. n. 56, pp. 131-132.
- *Passione di Cristo da Bassano a Bernini, da Conca a Mengs. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, a c. di F. Petrucci, Catalogo di Mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese, 4 luglio – 27 settembre 2015), E20ProgettiEditore, Biella 2015, cat. nn. 20 (p. 75); n. 26 (p. 79).
- *Ritratto e figura da Rubens a Giaquinto*, a c. di F. Petrucci, Catalogo di Mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 15 aprile – 26 luglio 2015), De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, cat. nn. 3 (pp. 44-45); 18 (pp. 76-77).
- *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli, Catalogo della mostra, (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015), Milano, Skira 2015, cat. nn. 140-141 (pp. 404-405).
- *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, a c. di F. Petrucci, Catalogo di Mostra (Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 6 dicembre 2014 – 1 marzo 2015), De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, cat. nn. 2 (pp. 46-47); 6 (pp. 54-55); 16 (pp. 74-75).
- *Carlo Saraceni (1579-1620). Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, a c. di M. G. Aurigemma, Catalogo di Mostra

(Roma, Saloni Monumentali di Palazzo di Venezia, 29 novembre-2 marzo 2013), De Luca Editori d'Arte, Roma 2013, cat. nn. 7 (pp. 182-184); 17 (pp. 196-197); 20 (pp. 202-204).

- *San Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte. II. Corpus iconografico*, a c. di P. A. Iturbe Saíz e R. Tollo, Ediciones Escuriales, Biblioteca Egidiana, Madrid-Tolentino, 2013, n. 86, pp. 58-59.
- *Archimede. Arte e scienza dell'invenzione*, a c. di G. Di Pasquale e C. Parisi Presicce, Catalogo di Mostra (Roma, Musei Capitolini, 31 maggio-12 gennaio 2014), Giunti, Firenze 2013, cat. III.1.11 (p. 222).
- *Dipinti del barocco romano da Palazzo Chigi in Ariccia*, a c. di F. Petrucci, Catalogo della Mostra (Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale di Castromediano, 22 settembre-13 dicembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012, cat. nn. 34 (pp. 96-97); 35 (pp. 98-99).
- *Tavole miracolose. Le icone medioevali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto*, a c. di G. Leone, Catalogo di Mostra (Roma, Palazzo di Venezia, Sala Regia, 13 novembre-15 dicembre 2012), «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2012, cat. n. II.4. (pp. 80-81).
- *Peindre à Rome. Tableaux et dessins des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*, a c. di A. Tarantino, Catalogo di Mostra (Parigi, galleria Tarantino, 16 marzo-21 aprile 2011), Imprimerie Nouvelle, Orléans 2011; cat. nn. 8 (pp. 42-45); 9 (pp. 46-49); 10 (pp. 50-53); n. 14 (pp. 64-67).
- *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, a c. di R. Vodret, Catalogo di Mostra (Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre-5 febbraio 2012), Skira, Milano 2011, cat. XI.11 (pp. 318-319); biografie degli artisti pp. 358-359, 365, 375.

#### CURATELE

- “Accordi di valorizzazione come strumento di condivisione per la progettazione culturale, Giornata di studi a cura di Maria Sole Cardulli, V. Di Giuseppe Di Paolo (Roma, Collegio romano, 26 ottobre 2023), e pubblicazione digitale (E-book 2023. <http://musei.beniculturali.it/notizie/notifiche/online-le-book-accordi-di-valorizzazione-come-strumento-di-condivisione-per-la-progettazione-culturale>).
- “Le Belle a confronto: dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia”, mostra focus a cura di V. Di Giuseppe Di Paolo, (Oriolo Romano, Palazzo Altieri, 7 dicembre 2022-14 marzo 2023).

#### CONVEGNI, SEMINARI E DOCENZE

- *Il monitoraggio e la valutazione degli accordi. Principali dimensioni, aspetti metodologici e strumenti*, in “Accordi di valorizzazione come strumento di condivisione per la progettazione culturale”, a cura di M.S. Cardulli, V. Di Giuseppe Di Paolo (Roma, Ministero della Cultura, Collegio romano, 26 ottobre 2023).
- *Il crowdfunding museale come strumento di attivazione e ingaggio dei pubblici*, nell'ambito dell'iniziativa “Ecofuturo” (Roma, Città dell'Altra economia, 24 maggio 2022).
- *Il Sistema museale del MiC*, docenza nell'ambito del corso in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (Università Cattolica di Milano, 3 maggio 2022).
- *Il sostegno del privato alla cura del patrimonio: strumenti e opportunità in “Valorizzazione del patrimonio culturale: quali prospettive per le collaborazioni tra pubblico e privato?”* (Tavola rotonda Ferrara, Museo Archeologico, 2 novembre 2021), organizzata nell'ambito del progetto Assicooop-Direzione regionale Musei Emilia-Romagna.
- Gli Accordi di valorizzazione nelle politiche culturali della Direzione Generale Musei, docenza nell'ambito del ciclo seminariale “Appia felix” organizzato da Mediateur (13 maggio 2021).
- *I portatori di interesse nel processo di valorizzazione integrata*, in *MuSST#2. Patrimonio culturale e progetti di sviluppo*

*locale*, Giornata di confronto e verifica organizzata dalla Direzione generale Musei, Roma, Collegio romano, Sala Spadolini, 13 dicembre 2019.

- *MuSST#2.*, in *APPIA FELIX: un percorso da condividere e costruire*, Giornata di presentazione Santa Maria Capua Vetere, Museo archeologico, 14 marzo 2019.
- *Hermann Voss, Die Malerei des Barock in Rom, Berlin 1924*, in *I libri fondativi. La riscoperta del Barocco*, Seminario a cura di A. Bacchi, L. Barroero, organizzato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 2 febbraio 2016.
- *L'Assunta del Borgognone nella collegiata di Ariccia*, in *Arte e potere: i senesi Chigi a Roma*, Conferenza a cura di M. Ascheri, Chiusi, chiesa di San Francesco, 20 settembre 2014.
- *Diffusione di immagini camilliane a Roma e nel Lazio*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, Convegno internazionale a cura di L. Salviucci, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, 22-23 ottobre 2013.
- *Pier Francesco Mola e Guillaume Courtois: la ridefinizione del corpus grafico e pittorico dei due artisti attraverso la lettura della vicenda critico attribuzionistica*, Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, a cura di A. Amendola, J. Jütter, Mendrisio, 6-7 giugno 2013.
- *Restauri e restauratori nel Museo di Villa Giulia dal 1900 al 1920*, in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, Roma, Sala dei Convegni dell'Archivio Centrale dello Stato, Roma Eur, 21 marzo 2013.
- *Presenze camilliane nelle Stanze di San Filippo a San Girolamo della Carità e l'uso dei medaglioni per la rappresentazione di santi e padri*, in *Santi e Ordini Religiosi a Roma in età moderna. I luoghi e le immagini*, Convegno internazionale, Roma, Sala Baldini, 5 novembre 2009.
- *Jean-Antoine-Théodore Giroust (1753-1817), peintre d'histoire et portraitiste*, conferenza della Société de l'Histoire de l'Art Français, Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 4 aprile 2009.
- *Il Santuario di San Camillo De Lellis a Bucchianico in Il Barocco negato. Aspetti d'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo*, Convegno di Studi presso l'Università G. d'Annunzio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, Chieti, 20-22 novembre 2007.

#### CONFERENZE STAMPA

- Conferenza stampa "Pietra&AcquaFest" nell'ambito del progetto "Sentieri d'Acqua e di Pietra-SAP" MuSST#2, Venafrò, Castello di Pandone, 26 novembre 2021.
- Conferenza stampa "MuSST#2: Pollicinum. Museo Polesine", Rovigo, Sala consiliare della Provincia, 26 febbraio 2021"