

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome / Cognome

ELISABETTA SCUNGIO

E-mail

elisabetta.scungio@cultura.gov.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date

16/05/2024 → oggi

Lavoro o posizione
ricoperti

DIRETTORE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LAZIO

Ufficio periferico, di livello dirigenziale non generale, nell'ambito della Direzione generale Musei del Ministero della cultura (MiC)

Incarico conferito con decreto del Direttore generale Musei n. 425 del 16/05/2024 e contratto n. 62 del 16/05/2024, registrati dalla Ragioneria generale dello Stato con il n. 182 del 10/06/2024 e dalla Corte dei conti con il n. 1961 del 12/06/2024.

Principali attività e
responsabilità

La Direzione regionale Musei Nazionali Lazio è l'ufficio del Ministero della cultura che coordina e gestisce i trenta musei e luoghi della cultura statali, non dotati di autonomia speciale, presenti nel territorio della Regione Lazio, esclusa la città di Roma. Tra questi sono musei e siti archeologici, complessi monastici e chiese, ville e palazzi, monumenti, con un *range* cronologico dall'età protostorica a quella contemporanea. Sito web: <https://direzioneregionalemuseilazio.cultura.gov.it/>

Nome e indirizzo del
datore di lavoro

Ministero della cultura - Direzione regionale Musei nazionali Lazio, piazza Santa Croce in Gerusalemme 9a, 00186 Roma

Tipo di attività o settore

Pubblica Amministrazione

Date

06/05/2024 → oggi

Lavoro o posizione
ricoperti

**Dirigente tecnico di II fascia
MINISTERO DELLA CULTURA (MiC)**

Vincitore del I corso-concorso per cinquanta dirigenti tecnici del MiC indetto decreto del Presidente della Scuola Nazionale dell'Amministrazione del 15/11/2021 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana - 4a Serie speciale - Concorsi ed esami, n. 97 del 07/12/2021, con il quale è stato bandito il "*Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero*

della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei”.

Assunzione nei ruoli del personale dirigenziale di II fascia del Ministero della cultura (MiC) disposta con decreto del Direttore generale Organizzazione n. 625 del 29/04/2024 e con contratto individuale di lavoro del 06/05/2024.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura - Direzione generale Musei, via di San Michele 22, 00153 Roma
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	13/12/2017 → 05/05/2024
Lavoro o posizione ricoperti	<p>Funzionario storico dell'arte MINISTERO DELLA CULTURA (MiC)</p> <p>Collocamento a disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione (dal 31/05/2023 al 31/01/2024) Frequenza del I corso-concorso per cinquanta dirigenti tecnici del MiC, a seguito di superamento del relativo concorso pubblico, così come da decreto del Direttore generale Organizzazione n. 326 dell'08/03/2023. Superamento dell'esame conclusivo della fase di formazione generale del corso, così come da decreto del Direttore generale Organizzazione n. 2425 del 12/12/2023.</p>
Principali attività e responsabilità	<p>Direzione generale Musei (dal 01/02/2022 al 05/05/2024) In servizio presso lo Staff del Direttore generale</p> <p>Principali mansioni e progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - referente attività e progetti internazionali; - referente gestione progetti complessi inerenti eventi (a titolo di esempio, organizzazione del convegno della DG Musei presso <i>Ro.Me. Museum Exhibition 2022</i>) e mostre (<i>Il tempo del Futurismo</i>, presso Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, da ottobre 2024; <i>Sotto un cielo antico. Pompei e Piranesi</i>, presso Fiera del Libro di Francoforte, 16-20 ottobre 2024); - componente del Gruppo di lavoro per l'allestimento della mostra <i>MUNDI (Museo nazionale dell'italiano. Un'introduzione)</i> (2022); - responsabile del procedimento per l'Avviso dedicato ai musei e luoghi della cultura privati concernente l'Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi", M1C3 PNRR (2022-2023); - referente per <i>Il racconto della bellezza</i>, programma di esposizioni negli Istituti italiani culturali all'estero in collaborazione con il MAECI (2023-2025), inclusiva di quattro mostre itineranti (1. <i>Il presepe napoletano: l'immagine del Natale fra tradizione e religiosità</i>, presso gli IIC di Praga, da dicembre 2022 a gennaio 2023, e Madrid, da dicembre 2023 a gennaio 2024; 2. <i>Forme e colori dell'Italia preromana. Canosa di Puglia</i>, presso gli IIC di Santiago del Cile,

Buenos Aires, San Paolo del Brasile e Città del Messico, da luglio 2023 a ottobre 2024; 3. *Tesori della Basilicata antica. Il patrimonio invisibile*, presso gli IIC di Amburgo, Varsavia, Budapest, Atene, da novembre 2023 a settembre 2024; 4. *La civiltà etrusca. La scultura*, in corso di organizzazione, presso gli IIC di New York, Miami, San Francisco, Los Angeles.

Segretariato generale (dal 01/02/2022 al 30/06/2022)

In collaborazione con il Servizio VI

Funzionario responsabile per:

- iniziativa UE *Capitali europee della cultura* e iniziativa MiC *Capitale italiana della cultura*, prosegue da giugno 2018;
- iniziativa UE *Marchio del patrimonio europeo*, con il ruolo di coordinatore nazionale per l'Italia, prosegue da marzo 2018.

Opificio delle Pietre Dure (dal 1/10/2021 al 30/09/2023)

Docente titolare per:

- insegnamento di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio (L-ART/01, 6 CFU, 48 ore), anno accademico 2021/2022;
- insegnamento di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio (L-ART/01, 6 CFU, 48 ore), anno accademico 2022/2023.

Segretariato generale (dal 13/12/2017 al 30/01/2022)

Funzionario responsabile per:

- coordinamento in materia di circolazione internazionale dei beni culturali, incluso il funzionamento degli uffici competenti e le relazioni con l'Unione europea (UE), da agosto 2020 a gennaio 2022;
- coordinamento delle politiche di prestito dei beni culturali all'estero, in attuazione delle direttive del Ministro, da luglio 2020 a gennaio 2022;
- referente per le attività di segreteria del dirigente, per la gestione dei flussi documentali e delle risorse umane del Servizio VI, da luglio 2020 a gennaio 2022;
- adempimenti amministrativo-contabili del Servizio VI, da luglio 2020 a gennaio 2022;
- iniziativa UE *Capitali europee della cultura* e iniziativa MiC *Capitale italiana della*, prosegue da giugno 2018;
- iniziativa UE *Marchio del patrimonio europeo*, con il ruolo di coordinatore nazionale per l'Italia, prosegue da marzo 2018.
- punto di contatto nazionale (ECP Italy) del programma UE *Europa per i cittadini*, con il ruolo di *Project Manager*, da marzo 2018 a marzo 2021.

Rappresentante del MiC presso i seguenti Gruppi di lavoro della Commissione europea, relativi alla circolazione internazionale dei beni culturali:

- *Comitato sull'esportazione e l'importazione dei beni culturali*, che partecipa al processo legislativo dell'UE in fase ascendente nelle materie di competenza, da novembre 2020 a gennaio 2022;
- *Gruppo di esperti sulle questioni doganali relative ai beni culturali*, responsabile per l'implementazione del Regolamento (CE) 116/2009 relativo all'esportazione dei beni culturali e del Regolamento (UE) 880/2019 relativo all'introduzione e all'importazione dei beni culturali, da settembre 2020 a gennaio 2022;
- *Gruppo di progetto sull'importazione dei beni culturali*, responsabile per l'attuazione del Regolamento (UE) 880/2019 relativo all'introduzione e all'importazione dei beni culturali, da maggio 2019 a gennaio 2022.

Componente dei seguenti organi collegiali:

1. *Comitato organizzatore della mostra "Il Tempo del Futurismo"- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, istituito con decreto del Direttore generale Musei n. 698 del 20/08/2024;
2. *Gruppo di lavoro per la redazione dei contenuti della piattaforma del Sistema museale nazionale e della piattaforma AD Arte*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 8996 del 09/05/2023.
3. *Gruppo di lavoro per il progetto di pubblicazione Visual Arts in Europe: an Open History (EVA) promosso dall'International Association of Research Institutes in the History of Art*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 5250 dell'08/03/2023.
4. *Tavolo di lavoro per l'assegnazione dei beni archeologici rientrati nel territorio nazionale e per la ricognizione dei reperti in stato di sequestro nei musei e luoghi della cultura statali*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 19786 del 17/11/2022.
5. *Gruppo di lavoro di supporto ai responsabili del procedimento delle procedure di selezione normate dagli Avvisi pubblici per la presentazione di Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati e pubblici non appartenenti al Ministero della cultura*, in qualità di coordinatore per l'Avviso rivolto ai privati, istituito con decreto del Direttore generale Musei n. 571 del 27/05/2022.
6. *Commissione di valutazione per il conferimento di incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii. a norma dell'Avviso di selezione di cui al decreto del Direttore generale Musei 23 febbraio 2022, n. 210, relativo alla costituzione della Cabina di regia nell'ambito del progetto Capacity&Capability Building per i luoghi della cultura*, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 305 del 14/03/2022.
7. *Commissione di valutazione per il conferimento di incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii. a norma dell'Avviso di selezione di cui al decreto del Direttore generale Musei 23 febbraio 2022, n. 211, relativo alla costituzione del Presidio sito della cultura nell'ambito del progetto Capacity&Capability Building per i luoghi della cultura*, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 306 del 14/03/2022.
8. *Tavolo tecnico di collaborazione tra la Direzione generale Musei e la società Leonardo S.p.A.*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 4340 del 02/03/2022.

9. *Segreteria tecnica della Giuria per la selezione per la città Capitale italiana della cultura 2024*, in qualità di coordinatore, istituita con decreto del Segretario generale n. 1141 del 21/12/2021.
10. *Commissione di selezione per l'erogazione del fondo finalizzato a sostenere le piccole e medie città d'arte e i borghi particolarmente colpiti dalla diminuzione dei flussi turistici dovuta all'epidemia di COVID-19*, componente designato per il MiC con nota del Capo di Gabinetto prot. n. 30890 del 08/11/2021.
11. *Gruppo di lavoro per il coordinamento delle politiche di prestito dei beni culturali all'estero*, istituito con nota del Segretario generale prot. n. 17720 del 05/10/2021.
12. *Commissione di valutazione delle candidature per il conferimento di incarichi di collaborazione, ai sensi dell'articolo 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss. mm. ii., da svolgersi presso gli istituti periferici afferenti alla Direzione generale Musei del MiC, di cui all'Avviso di selezione della Direzione generale Musei n. 554 del 08/06/2021*, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 612 del 21/06/2021, in qualità di delegato del Segretario generale.
13. *Segreteria tecnica della Giuria di selezione per la città Capitale italiana della cultura 2022*, istituita con decreto del Segretario generale n. 567 del 02/10/2020.
14. *Segreteria tecnico-amministrativa del Comitato promotore delle celebrazioni della ricorrenza dei duemila anni dalla morte di Ovidio*, istituita con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 03/09/2019.
15. *Commissione di valutazione per le iniziative richiedenti il contributo previsto dal Fondo per il programma di attività in occasione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018*, istituita con decreto del Segretario generale n. 168 del 17/05/2018.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura, via del Collegio Romano 27, 00186 Roma e via di San Michele 22, 00153 Roma
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	09/2016 → 09/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Culture della materia in Storia dell'arte medievale
Principali attività e responsabilità	Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni <i>in situ</i> , esami) della cattedra di Storia dell'Arte Medievale (prof.ssa Maria Teresa Gigliozzi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze della Formazione, del Turismo e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata – Polo Bertelli, Contrada Vallebona, P.le Bertelli 1, 62100 Macerata
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01

Date	04/2016 →03/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Storia dell'arte
Principali attività e responsabilità	Svolgimento di un progetto di ricerca dal titolo “Storiografia, letteratura di viaggio e documentazione iconografica anteriore al XIX secolo sulle opere bizantine e medievali della Puglia nella raccolta grafica di Aubin-Louis Millin (1759-1818)”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	10/2015 →09/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto di Storia dell'arte medievale
Principali attività e responsabilità	Corso di Storia dell'arte medievale, 48 ore (8 CFU)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze della Formazione, del Turismo e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata - Polo Bertelli, Contrada Vallebona, P.le Bertelli 1, 62100 Macerata
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	12/2010 – 04/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Docente <i>tutor</i> di Storia dell'arte medievale e moderna
Principali attività e responsabilità	Attività didattica nell'ambito di due <i>tutorials</i> (due corsi da 10 ore ciascuno) di supporto alla preparazione degli esami universitari di <i>Storia dell'arte medievale</i> e <i>Storia dell'arte moderna: il Rinascimento</i> presso Sapienza – Università di Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College (Vermont, U.S.A.), Middlebury School in Italy, sede di Firenze, P.zza S. Spirito 9, 50125 Firenze
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria in lingua italiana rivolta a studenti stranieri
Date	09/2010 →12/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Giornalista per il <i>Corriere dell'Arte</i>, settimanale di interesse artistico-culturale

Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli su mostre ed eventi culturali a Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corriere dell'Arte, P.zza Zama 3, 10133 Torino, redazione di Roma
Tipo di attività o settore	Settore editoria culturale
Date	06/2009 → 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Guida turistica abilitata di Roma e provincia
Principali attività e responsabilità	Conduzione di visite guidate in italiano, inglese, spagnolo e francese (per queste ultime due, abilitazione dal 03/2011)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera professionista, collaborazione con varie associazioni culturali e <i>tour operators</i>
Tipo di attività o settore	Divulgazione culturale
Date	01/2008 → 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Culture della materia in Storia dell'arte medievale
Principali attività e responsabilità	Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni <i>in situ</i> , esami, revisione tesi di laurea) della cattedra di Storia dell'arte medievale (prof.ssa Anna Maria D'Achille)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	01/2007 → 12/2022
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore per <i>Arte medievale</i>, periodico di critica d'arte internazionale (rivista fascia A nella valutazione ANVUR)
Principali attività e responsabilità	Preparazione stampa e correzione di bozze di articoli specialistici di ambito storico-artistico, in lingua italiana, inglese, francese e spagnola; revisione e/o realizzazione delle traduzioni degli <i>abstracts</i> dall'italiano all'inglese.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Editoria culturale

Date	10/2006 - 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore didattico museale presso i Musei Vaticani
Principali attività e responsabilità	Conduzione di visite didattiche/guidate in italiano, inglese, spagnolo e francese; conduzione di visite diplomatiche e di rappresentanza in italiano, inglese, spagnolo e francese
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Musei Vaticani, Stato della Città del Vaticano
Tipo di attività o settore	Didattica museale
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
Date	11/2009 - 11/2013
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di ricerca in Storia dell'arte Vincitore di borsa di studio (Tesi di Dottorato in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Arte e monachesimo benedettino nell'Alto Lazio dalle origini al XII secolo. Documenti, forme insediative e monumenti nelle diocesi di Nepi e di Civita Castellana</i>)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di Ricerca, Ph.D., durata triennale
Date	01/2007 - 07/2009
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specializzazione di Storico dell'Arte Vincitore di borsa di studio Tesi di Specializzazione in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia.</i> Votazione finale: 70/70 con lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, c/o Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Specializzazione <i>post lauream</i> triennale
Date	10/2000 - 07/2006

Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in Lettere Tesi di Laurea in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Il ciborio di San Paolo fuori le mura. Osservazioni sulla decorazione interna.</i> Votazione finale: 110/110 con lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di Vecchio Ordinamento, durata quadriennale
Date	09/1996 - 07/2000
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Liceo Linguistico sperimentale (progetto Brocca) (votazione finale:100/100)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Linguistico Santa Rosa da Viterbo, Via San Pietro 27, 01100 Viterbo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore
ATTIVITÀ FORMATIVA IN QUALITÀ DI FUNZIONARIO MiC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corso <i>Diritto amministrativo - corso base</i>, organizzato dalla SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, 8 ore, con test di valutazione finale erogato in ambiente virtuale (online, dal 04/05/2021 al 04/06/2021). 2. Modulo <i>Comunicazione e mediazione</i>, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 20/04/2020 al 15/05/2020). 3. Modulo <i>Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi</i>, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 5 CFC, 5 ore (online, dal 22/04/2020 al 04/05/2020). 4. Modulo <i>Cura e gestione dei depositi</i>, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 22/04/2020 al 20/05/2020).

5. Modulo *Archeologia, architettura e paesaggio*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 22/04/2020 al 04/05/2020).
6. Corso *Agenda ONU 2030 e implicazioni per le politiche europee - Seminari introduttivi*, organizzato dalla SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, c/o SNA, 4 ore + 3 ore e-learning (Roma, sede SNA, e online, 10/02/2020-13/02/2020).
7. Corso di formazione *Uffici esportazione: valutazioni e controlli sui beni culturali*, organizzato dalla Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio e dalla Direzione generale Educazione e ricerca, c/o Biblioteca delle Arti (Roma, complesso del San Michele, dal 06/06/2019 al 07/06/2019).
8. Tirocinio *Erasmus for national civil servants* nell'ambito del programma *Erasmus for Public Administration*, organizzato da European School of Administration / École européenne d'administration, c/o European School of Administration / École européenne d'administration e Istituzioni europee, 64 ore (Corte di Giustizia, Corte degli Auditors, Parlamento europeo, Commissione europea/DG EAC - Bruxelles, Lussemburgo, Strasburgo, dal 16/10/18 al 26/10/18).
9. Convegno *European Heritage Label: changes, challenges and perspectives*, organizzato da International Cultural Centre, c/o International Cultural Centre (Cracovia, Polonia, 17-19/09/18).
10. Corso *Lavoratori a basso rischio*, organizzato da RTI Sintesi ed erogato da Sintesi S.p.A. per conto di Direzione generale Organizzazione MiBAC, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Emeroteca, 22/05/18).
11. Giornata informativa *Festa dei Musei-Giornate europee del patrimonio. Presentazione del programma*, organizzata da Direzione generale Musei e Direzione generale Educazione e ricerca MiBACT, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 16/04/2018).
12. Corso Formazione linguistica avanzata (livello europeo minimo di accesso B2) – *Lingua inglese "Writing Skills"*, organizzato da SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, c/o Scuola Nazionale dell'Amministrazione, sede di Roma, 48 ore totali (24 ore frontali e 24 ore e-learning, dal 01/03/18 al 11/06/2018).
13. Workshop Legge 77/2006 *Siti UNESCO e attività didattica*, organizzato da Segretariato generale-Servizio I MiBACT, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 26/01/2018).

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo

Inglese

Francese

Spagnolo

**Portoghese
(brasiliiano)**

Corsi di lingue/in lingua

Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 1	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
B 1	Livello medio	B 1	Livello medio	A 2	Livello base	A 2	Livello base	B 1	Livello medio

1. Corso di portoghese brasiliano, quarto livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 16/03/2021 al 24/06/2021).
2. Corso di portoghese brasiliano, terzo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 29/09/2020 al 16/02/2021).
3. Corso di portoghese brasiliano, secondo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 08/10/2019 al 30/01/2020).
4. Corso di portoghese brasiliano, primo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 05/03/2019 al 18/06/2019).
5. Tirocinio in lingua inglese *Erasmus for national civil servants* nell'ambito del programma *Erasmus for Public Administration*, organizzato da European School of Administration, c/o European School of Administration e Istituzioni europee, 64 ore totali (Corte di Giustizia, Corte degli Auditors, Parlamento europeo, Commissione europea/DG EAC - Bruxelles, Lussemburgo, Strasburgo, dal 16/10/18 al 26/10/18).
6. Corso Formazione linguistica avanzata (livello europeo minimo di accesso B2) – *Lingua inglese "Writing Skills"*, organizzato da SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, c/o Scuola Nazionale dell'Amministrazione, sede di Roma, 48 ore totali (24 ore frontali e 24 ore e-learning, dal 01/03/18 al 11/06/2018).
7. Masterclass in lingua inglese *Turning Charlemagne into an asset*, organizzato da The American University of Rome, Istituto italiano di studi germanici e Zètema progetto cultura, c/o Istituto italiano di studi germanici, sede di Roma, 40 ore totali (dal 05/05/2014 al 09/05/2014).

Capacità e competenze sociali	Buona capacità di lavorare in gruppo; ottime capacità relazionali, anche in contesti internazionali.
Capacità e competenze organizzative	Ottime capacità organizzative, di coordinamento del lavoro, di gestione del personale; capacità di lavorare in situazioni di stress, di gestire gruppi di persone, di lavorare al pubblico e in tempi ristretti; approccio motivazionale.
Capacità e competenze tecniche	Ottime capacità gestionali; competenze nella redazione di testi divulgativi e scientifici, nella revisione e correzione di bozze, nella conduzione di lezioni frontali e visite guidate.
Capacità e competenze informatiche	ECDL-Patente Europea del Computer (concetti di base della <i>Information Technology</i> , uso del computer/gestione dei <i>files</i> , elaborazione testi (<i>MS Word</i>), foglio elettronico (<i>MS Excel</i>), database (<i>MS Access</i>), presentazione (<i>MS Power Point</i>), reti informatiche/Internet, gestione posta elettronica (<i>MS Outlook</i>), conseguita presso il Test Center di Sapienza - Università di Roma, c/o ITIS Galileo Galilei, via Conte Verde 51, 00185 Roma, aprile 2006. Conoscenza dei sistemi operativi <i>Windows</i> e <i>Mac OS</i> , e del pacchetto <i>Office</i> ; conoscenza e uso dei principali <i>social media</i> (Facebook, Instagram, Twitter).
Patente di guida	B

**PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE**

1. *Una fabbrica ecclesiastica romanica ai confini meridionali del Patrimonio di San Pietro in Tuscia: la basilica di Santa Maria Maggiore a Cerveteri* in *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio da riscoprire* (Atti della III Riunione scientifica della Società tarquiniese d'arte e storia – Bollettino 2022), Tarquinia 2024, pp. 367-385;
2. *Caput et mater ecclesiarum parochialium civitatis: la chiesa di San Giovanni del Toro*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato di una élite medievale* (Atti del convegno internazionale di studi, Ravello, Complesso monumentale della Ss. Annunziata, 30 ottobre-1 novembre 2015), Roma 2019, pp. 251-264.
3. *Huillard-Bréholles e lo studio dei monumenti della Puglia normanna e sveva*, in *Arte medievale* (numero dedicato agli Atti del convegno 'Medioevo ritrovato', Sapienza - Università di Roma, 25-26 maggio 2017), s. IV, VIII (2018), pp. 217-228.
4. *Un monastero femminile medievale nella Tuscia: i Ss. Maria e Biagio di Nepi*, in *RIASA (Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte)*, s. III, XXXIX (2016), nr. 71, pp. 181-206.
5. *From Early Monasticism to Later Asceticism in Central Italy: Ascetic Life and Rock Art in the Grottoes of the Suppentonia Valley in Northern Latium between the 6th and the 11th century*, in *Actual problems of theory and history of art, VI, Collection of articles* (Proceedings of the conference, Moscow, Lomonosov Moscow State University, October 27-31, 2015), St. Petersburg 2016, pp. 300-308.
6. *In summo montis cacumine: il monastero di S. Silvestro al Soratte*, in *Arte Medievale*, s. IV, V (2015), pp. 27-58.
7. *Il cantiere medievale*, in *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. Le origini* (Atti della giornata di studi, Museo della città e del territorio, Vetralla, Viterbo, 11 novembre 2011), a cura di E. De Minicis e C. Tedeschi, Vetralla 2014, pp. 15-28.
8. *Padova, in 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione* (Quaderno didattico Musei Vaticani – Anisa, 3), a cura di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Firenze-Livorno 2012, pp. 60-69.
9. *Viterbo, in 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione* (Quaderno didattico Musei Vaticani – Anisa, 3), a cura di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Firenze-Livorno 2012, pp. 130-135.
10. *Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia*, (*"Quaderni di Studi e Ricerche"*, febbraio 2010, anno XII, nr. 1), a cura dell'Associazione Culturale "Antiquaviva", Nepi 2010.

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI,
CONFERENZE E
SEMINARI IN QUALITÀ
DI STORICO
DELL'ARTE**

11. *La città di Ceccano e l'abbazia di Fossanova* (pannello urbano presso la chiesa di Santa Maria a Fiume a Ceccano), *L'abbazia di Fossanova. Gli edifici monastici e L'abbazia di Fossanova e il territorio. L'influsso di Fossanova sull'architettura civile del territorio (dépliants divulgativi)*, nel contesto del progetto relativo alle celebrazioni per gli ottocento anni dalla fondazione dell'abbazia cistercense di Fossanova, Priverno (Latina), promosso dalla Regione Lazio, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'arte di Sapienza – Università di Roma, Roma 2008.

12. *Il ciborio di S. Paolo fuori le mura. Osservazioni sulla decorazione interna*, in *Arte Medievale*, VI (2007), 1, pp. 85-104.

1. Titolo relazione: *Una fabbrica ecclesiastica romanica ai confini meridionali del Patrimonio di San Pietro in Tuscia: la basilica di Santa Maria Maggiore a Cerveteri*
Convegno: *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio da riscoprire*
Ente organizzatore: Società tarquiniese d'arte e storia
Luogo e data: Palazzo dei Priori e Auditorium San Pancrazio, Tarquinia (Viterbo), 16-17 ottobre 2021.
2. Titolo conferenza: *L'architettura dei Palazzi pontifici*
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 9 novembre 2017.
3. Titolo conferenza: *Il Palazzo Apostolico e i luoghi chiusi*
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 7 novembre 2017.
4. Titolo conferenza: *Il Museo del Tesoro*
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 2 novembre 2017.
5. Titolo conferenza: *La basilica costantiniana*
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 31 ottobre 2017.
6. Titolo relazione: *Huillard-Bréholles e la Puglia normanna e sveva*
Convegno: *Medioevo ritrovato*

- Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di A.M. D'Achille e A. Iacobini
Luogo e data: Sapienza – Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma, 25-26 maggio 2017.
7. Titolo conferenza: *In summo montis cacumine. Il monastero di San Silvestro al Soratte*
Rassegna culturale: *Incontriamoci al museo*
Ente organizzatore: Associazione culturale Avventura Soratte – Museo Naturalistico del Monte Soratte
Luogo e data: Museo Naturalistico del Monte Soratte, Palazzo Caccia-Canali, Sant'Oreste (Roma), 5 febbraio 2017.
8. Titolo relazione: *Caput et mater ecclesiarum parochialium civitatis: la chiesa di San Giovanni del Toro*
Convegno: *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato di una élite medievale*
Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi e P.F. Pistilli
Luogo e data: Complesso monumentale della Ss. Annunziata, Ravello (Salerno), 30 ottobre-1 novembre 2015.
8. Titolo relazione: *From Early Monasticism to Later Ascetism in Central Italy (6th-11th century): Ascetic Life and Rock Art in the Grottoes of the Suppentonia Valley in Northern Latium*
Convegno: *Actual Problems of Theory and History of art, VI*
Ente organizzatore: Lomonosov - Università Statale di Mosca
Luogo e data: Lomonosov - Università Statale di Mosca, 27-31 ottobre 2015.
9. Titolo conferenza: *I danni di guerra al patrimonio artistico di Padova*
Progetto: *1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta* (presentazione delle Olimpiadi del Patrimonio 2013)
Ente organizzatore: Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte (ANISA)
Luogo e data: Liceo Classico Ennio Quirino Visconti, Roma, 19 febbraio 2013.
10. Titolo seminario: *La fortuna di una strada: la via Amerina in età medievale*
Progetto: *Paesaggi del passato. Verso una valorizzazione condivisa del patrimonio archeologico e storico-artistico nell'Europa contemporanea* (ciclo di seminari di Archeologia e Storia dell'Arte)
Ente organizzatore: Facoltà di Turismo, Eventi e Territorio (IULM, Milano), a cura di L. Peyronel e S. Moretti
Luogo e data: IULM, Facoltà di Turismo, Eventi e Territorio, Milano, 8 marzo 2012.
11. Titolo relazione: *Il cantiere medievale*
Giornata di studi: *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*
Ente organizzatore: Università della Tuscia di Viterbo e Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, a cura di E. De Minicis e C. Tedeschi

Luogo e data: Museo della città e del territorio, Vetralla (Viterbo), 11 novembre 2011.

12. Titolo relazione: *Elementi di Romanico lombardo nel Patrimonio di San Pietro: i casi di Santa Maria delle Grazie e San Biagio a Nepi*
 Convegno: *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura e arte*
 Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di P.F. Pistilli e F. Gangemi
 Luogo e data: Chiesa di San Costanzo, Poggio San Costanzo (Macerata), 14-15 maggio 2010.
13. Titolo conferenza: *Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia*
 Presentazione del libro omonimo
 Ente organizzatore: Associazione culturale "Antiquaviva" di Nepi (Viterbo)
 Luogo e data: Chiesa di San Biagio, Nepi (Viterbo), 7 febbraio 2010.

**PARTECIPAZIONI A
 CONVEGNI, SEMINARI
 E GIORNATE
 INFORMATIVE IN
 QUALITÀ DI
 FUNZIONARIO MIC**

1. Meeting *Le Label du patrimoine européen: bilan des 10 ans d'existence*, organizzato dal Ministero della cultura francese, online, 27-29/01/2022. Intervento in qualità di coordinatore nazionale per l'Italia del Marchio del patrimonio europeo.
2. Conferenza stampa per la *Presentazione della candidatura al Marchio del patrimonio europeo 2021 del sito tematico Terre d'acqua, terre nell'acqua. Delta del Po e Venezia*, organizzato dall'Ente Parco Veneto Delta del Po, online, 19/03/2021.
 Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo come valore di sviluppo di una cittadinanza europea.*
3. *European Heritage Label Annual Meeting of National Coordinators*, organizzato dalla Direzione generale Istruzione e cultura della Commissione europea, online, 26/11/2020.
 Titolo relazione: *Experience of working with EHL sites and the role of the National Coordinator in Italy.*
4. Workshop *Ventotene e Santo Stefano: due isole, una storia e un patrimonio europeo. Verso la candidatura per il Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal comune di Ventotene (Latina), c/o Ventotene (Latina), Sala polivalente, 16/09/2020.
 Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: significato e procedure di una iniziativa di valorizzazione del patrimonio culturale europeo.*
5. *Kick-off meeting with the new selected sites to the European Heritage Label (Selection 2019)*, organizzato dalla Direzione generale Istruzione e cultura della Commissione europea, online, 30/06/2020.
 Titolo relazione: *The Archaeological Area of Ostia antica.*

6. Webinar 1 del ciclo *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 03/06/2020.
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: un'iniziativa di valorizzazione del patrimonio culturale dell'Unione europea.*
7. Webinar 5 del ciclo *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 01/07/2020.
Titolo relazione: *La preselezione 2021: guida al bando e alla compilazione del modulo di candidatura.*
8. Giornata informativa *Europa e valorizzazione del patrimonio culturale: il Marchio del patrimonio europeo*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, c/o Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala Galileiana, 26/11/2019.
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: storia e significato di un'azione di valorizzazione del patrimonio culturale.*
9. Corso di *Storia dell'arte medievale* (prof.ssa Simona Moretti) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano, c/o Milano, IULM, 19/11/2019.
Titolo seminario: *Il Marchio del patrimonio europeo e le Capitali europee della cultura: due iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale europeo.*
10. Convegno *Rare and Universal. Leonardo's Humanism across Time and Space*, organizzato dalla Florence University of the Arts e dalla Stony Brook University, c/o Firenze, Palazzo Strozzi, Gabinetto Vieusseux, 30 novembre-1 dicembre 2018.
Titolo relazione: *Leonardo experience in 2018, European Year of Cultural Heritage.*
11. Convegno internazionale *Il Marchio del patrimonio europeo nel 2018, Anno europeo del patrimonio culturale*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 10/10/18.
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: storia, istituzione, valori.*
12. Tavola rotonda *L'Anno europeo del patrimonio culturale: l'identità locale si scopre europea*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Lu.Be.C. 2018. Patrimonio culturale risorsa d'Europa, Lucca, Real Collegio, 05/10/18.
Titolo relazione: *Il 2018, l'Anno europeo del patrimonio culturale: obiettivi, esperienze, prospettive.*
13. Giornata informativa sull'iniziativa *Marchio del patrimonio europeo*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 11/09/18.
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo.*

**ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI, SEMINARI
E GIORNATE
INFORMATIVE PER IL
MiC**

14. XXXVI Convegno nazionale della Federazione Maestri del Lavoro d'Italia *Il lavoro e il patrimonio culturale e ambientale italiano*, organizzato da MdL-Maestri del Lavoro, c/o Roma, 15/06/2018.
Titolo relazione: *Il 2018 Anno europeo del patrimonio culturale*.
15. Giornata informativa *Giornate europee del patrimonio/Festa dei Musei 2018*, organizzata da Direzione generale Musei e Direzione generale Educazione e ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 16/04/2018.
Titolo relazione: *Partecipare all'Anno europeo del patrimonio culturale 2018*.
1. Convegno della Direzione generale Musei *Musei domani. Strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura MiC nel contesto del PNRR*, presso la manifestazione Ro.Me. Museum Exhibition, c/o Roma, Biblioteca nazionale centrale, 16/11/2022;
2. Audizioni delle città finaliste alla selezione per la *Capitale italiana della cultura 2024*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile per l'iniziativa Capitale italiana della cultura e coordinatore della Segreteria tecnica della Giuria di selezione, presso il Segretariato generale del Ministero della cultura, 3-4/03/2022.
3. Audizioni delle città finaliste alla selezione per la *Capitale italiana della cultura 2022*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile per l'iniziativa Capitale italiana della cultura e membro della Segreteria tecnica della Giuria di selezione, presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 14-15/01/2021.
4. Ciclo di 5 webinar *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, dal 03/06/2020 al 01/07/2020.
5. Ciclo di 5 infoday sul programma *Europa per i cittadini*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, dal 28/04/2020 al 19/05/2020.
6. Giornata informativa *Europa e valorizzazione del patrimonio culturale: il Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, c/o Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala Galileiana, 26/11/2019.

7. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bando *Memoria europea*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Reggio Calabria, Museo Nazionale Archeologico, 05/11/19.
8. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città* e *Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Polo museale della Puglia, Bari, San Francesco alla Scarpa, 24/06/19.
9. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città* e *Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III, Napoli, Palazzo Reale, 27/11/18.
10. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bando *Memoria europea*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 06/11/18.
11. Convegno internazionale *Il Marchio del patrimonio europeo nel 2018, Anno europeo del patrimonio culturale*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 10/10/18.
12. Giornata informativa sull'iniziativa *Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 11/09/18.
13. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città* e *Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 27/06/18.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante *Codice in materia di protezione dei dati personali*, così come modificato dal Decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101, e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

A conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui si può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la mia personale responsabilità, che tutte le informazioni contenute nel mio *curriculum vitae* sono veritiere.

LUOGO E DATA

Roma, 3 settembre 2024

FIRMA

